BORNEO JOURNAL OF LANGUAGE AND EDUCATION
VOLUME 6 NO 2, AGUSTUS 2026
E-ISSN: 2775-4790 P-ISSN: 3032-4572
https://doi.org/10.21093/benjole.v6i2.12793

benjole

Arabic Literature I Research Article OPEN ACCESS

Indonesia in Ghadan Ansā and Al-Jāwiyyah: Saudi Critical Perspectives on Two Contemporary Saudi Novels

Rijal Mahdi [1]
Shuhaida Hanim Mohamed Suhane [2]
Elsayed Mohamed Salem Salem Elawadi [3]

[1,2] Sultan Zainal Abidin University (UniSZA), Malaysia, [3] Al-Madinah International University, Malaysia

American Psychological Association 7th Edition Style Citation
Correspondence Author : Rijal Mahdi **rijal_mahdi0123@syekhnurjati.ac.id**

Article History
Received 8 March 2026
Revised 31 March 2026
Accepted 9 April 2026

Keywords
Saudi Novel; Indonesia Representation; Comparative Literature; Amal Shatta; Muhammad al-Ghamidi

Subjects
Arabic Literature; Cultural Studies; Middle Eastern Studies

Article Structure

Introduction
Method
Findings and Discussion
Conclusion
References

Abstract

Scholarly discussion of Indonesia's representation in contemporary Arabic literature, particularly in Saudi novels, remains limited, despite the important ways these works portray Indonesia's cultural, social, and spatial dimensions within modern Saudi literary imagination. This study aims to analyze the representation of Indonesia in two Saudi novels, Ghadan Ansā by Amal Shatta and Al-Jāwiyyah by Muhammad Muhsin al-Ghamidi, while also examining the literary significance of these works and the position of their authors in contemporary Saudi prose fiction. The study employs a descriptive-analytical method within a comparative framework. Primary data are drawn from the two novels, while secondary data consist of relevant academic studies and literary criticism. The analysis is conducted through close textual reading and biographical examination of the authors. The findings show that Amal Shatta constructs a narrative in which time, rather than space, serves as the principal driving force, reflecting a strong humanistic vision in portraying the intensity and harshness of temporal experience. In contrast, Muhammad al-Ghamidi is distinguished by his layered and complex use of symbolism, especially in the construction of titles and narrative structure, which invites reflective and interpretive reading. The study concludes that both novels contribute to the construction of Indonesia as the "near other" in Saudi cultural imagination and enrich cross-cultural representation studies within comparative literature.

@ 2026 The Author(s). Published by Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sultan Aji Muhammad Idris Samarinda, Indonesia
This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

أ. المقدمة

تشكّل الأدب العربيّ والثقافة العربيّة بصفة عامة والمملكة العربية السعودية بصفة خاصة مجالا ثريا لدراسة التأثرات والتأثيرات الثقافيّة والتبادل الثقافيّ بين الشعوب والثقافات المختلفة (M. M. Ahmed, 2025). بل أن الأدب نفسه يمثّل عنصرا جوهريا في تنمية الفهم والحوار بين الثقافات (M Shahinoor Rahman & Sultana, 2025). إذ تعمل الأعمال الأدبية على تعزيز التعاطف (Tsang et al., 2025)، والتقليص من النزعة العرقية المركزية (Mchussain, 2023)، وتعزيز المواطنة العالمية (Edgar, 2020)، من خلال تعريف القرّاء بوجهات نظر ثقافية جديدة بين شعوب العالم بأسره (Burhan Nurgiyantoro, 1995). ومن الجوانب المثيرة للاهتمام في هذا السياق هي كيفية تصوير الكتّاب والروائيين العرب للثقافات والبلدان الأخرى في رواياتهم وأعمالهم (I. S. Ahmed, 2025). تحديدا، تستحق إندونيسيا كونها واحدة من أكبر الدول الإسلاميّة في العالم (Yusuf, 2017)، وتتمتع بتنوع ثقافيّ وجغرافيّ هام اهتماما خاصا في هذا السياق (Amrulloh & Busri, 2024; Muhammad, 2025).

إن اختيار موضوع صورة إندونيسيا في الرواية العربية والسعودية بصفة خاصة يعود إلى فهم كيفية تصوير الكتّاب والروائيين العرب السعوديين لهذا البلد وثقافته، إضافة إلى تأثير ذلك على بنية الرواية وأحداثها. ويأتي هذا الاهتمام من رغبة في فهم تفاعل الكتّاب والروائيين السعوديين مع الثقافات الأخرى، وكيف يتمثل ذلك في أعمالهم الأدبية (Mahdi et al., 2025) أما الهدف الرئيسيّ من الدراسة في هذا المجال فيرجع إلى إبراز قيمة الروايتين السعوديتين تدور أحداثها عن إندونيسيا إنسانا أو مكانا إضافة إلى جهود الكاتبين في مجال الأدب والنثر والخصائص التي يتسمان بها في أعمالهم الأدبية، إضافة إلى تسليط الضوء على أراء النقاد والباحثين حول هذان العملان الروائيان، وذلك من خلال دراسة الروايتين السعوديتين البارزتين، وهما رواية "غدا أنسى" والأخرى رواية "الجاوية" للكاتب الشاعر الأديب السعودي الكبير مُحَمَّد محسن الغامديّ.

ومن الأبحاث والدراسات التي وقف عليها الباحثون في هذا المجال هي ما كتبها الدكتور عابد بن عبد الله العتيبي في بحثه المعنون "شخصية المرأة في الأدب السعودي: الروائيات النسائية نموجا". والبحث منشور في مجلة العلوم الإنسانية والطبيعية في شهر أغسطس ٢٠٢٣ م. وتهدف هذه الدراسة إلى كشف الشخصيات النسائية في مجموعة من الرواية السعودية التي

كتبتها السعوديات اللواتي لهن تأثير بارز ومساهمة كبيرة في تقدُّم الأدب الروائي السعودي (Altwaiji, 2023). والنماذج لتلك الروايات هي رواية "ملامح" للكاتبة زينب حنفي، ورواية "جاهلية" للكاتبة ليلى جهني، ورواية "غدا أنسى" للكاتبة أمل مُحَمَّد شطا، ورواية "عبث" للكاتبة هدى الرشيد. وتوصل الباحث في هذه الدراسة إلى نتائج أهمّها حضور المرآة الكبير في تلك الروايات المدروسة، وتنوع أشكالها في تلك الروايات بين المرأة الراضية، والمرأة الإيجابية، والمرأة المتحولة، والمرأة المتسلطة. وكما أشار الباحث العتيبي إلى أن أمل مُحَمَّد شطا قد قدمت صورة من نوع المرأة التي تتسم بالتحوّل في مشاعرها وأحاسيسها كما هو واقع في رواية "غدا أنسى". إضافة إلى ذلك أن الكاتبة أو الروائيّة حضرت بنفسها في ذلك العمل الروائيّ حيث إن شخصيات الرواية تنتطق بلسانها وتعبر عن آرائها فضلا عن انحازها إلى النساء دون الرجال. وأضاف العتيبي في هذه الدراسة أيضا إلى تسليط الضوء على ظلم الرجال تجاه النساء، إلا أن الجدير بالذكر حسب تعبيره إلى تحول المرأة المظلومة والضحيّة في نهاية المطاف من الكراهية إلى المحبة.

ومن الدراسات أيضا ما كتبه الناقد السعودي الدكتور علي زعلة في كتابه الذي صدر مؤخراً العام ٢٠٢٢ الموسوم بـ"الآخر في الرواية السعودية: الاجتماعي، اللغوي، الآيديولوجي". فقد تناول زعلة فيه الأنماط المتنوعة للخطاب الثقافي والأساليب السردية التي ظهرت في الروايات السعودية. كما تناول أيضا تحليل مواقف الرواية السعودية من "الآخر" المختلف أو المخالف، مع تسليط الضوء على تطور هذه المواقف وتحولاتها عبر الأزمنة (زعلة, ٢٠٢٢). ويتكون الكتاب من ٣١٨ صفحة موزع على أربعة فصول حيث ناقش في الفصل الأول قضية هويّة الآخر، مع التركيز على الهوية الاجتماعية، اللغوية، والعقدية. أما في الفصل الثاني فقد تناول صورة الآخر، مستعرضا الأنماط السلبية مثل العنصرية والتمييز ضد المرأة والآخر. فكان الحديث في الفصل الثالث حول التمثيل السردي للآخر من خلال الشخصيات والمكان والرؤية الذاتية. أما الفصل الرابع منه، فقد قام زعلة بتحليل دلالات الآخر الاجتماعية والثقافية والحضارية، بالإضافة إلى تحليل الآخر الغربي في بداية الرواية السعودية. وفي وجهة نظري أن هذا الكتاب كونه يقدم صورة عامة عن الاخر المختلف والمخالف تماما فإنه يساعدني في تقريب بلورة ملامح صورة الآخر القريب عبر دراسة العملين الروائيين السعوديين حول إندونيسيا.

ومن الدراسات أيضا في الأدب الروائي السعودي المعاصر الذي يُعالج مفهوم "الآخر" ما كتبه شقروش شادية بعنوان "تجليات الآخر في الرواية السعودية المعاصرة" وتوصل إلى تجلي الصورتين الإيجابية والسلبية. ففي الصورة الإيجابية، تمّ تصوير الآخر في كأفراد يساهمون في تقديم رؤى جديدة أو تغييرات تُثرِي الحياة الاجتماعية والثقافية بالرغم من أنهم قد يواجهون توترات أو صراعات ثقافية نتيجة لاختلافاتهم. أما الصورة السلبية، لـ"الآخر" فتم تصوريها غالبا كتهديد للهوية الوطنية أو القيم الاجتماعية التقليدية (شقروش, ٢٠١٥). فهذا التناقض في التمثيل يعكس الجدل الثقافي والهوية في الأدب السعودي المعاصر نفسه ولربما أن الباحث لم يقدم نماذج متنوعة من الأعمال الروائية السعودية في هذا المجال مما يؤدي إلى افتقار النتائج الممكنة عن تصوير الآخر في الأدب السعودي.

ومن الدراسات أيضا ما كتبه عمر محفوظ حول خصائص السرد النسوي في الرواية السعودية حيث ناقش فيه العديد من الروايات السعودية ومقارنتها من حيث المضامن والخصائص التي تميز بها رواية على غيرها. وتوصل إلى نتائج أهمها أن رواية "غدًا أنسى" لأمل شطا تعتبر من أوائل الأعمال الروائية الفنية التي تكتبها روائية سعودية. وفي وجهة نظره فإن هذه الرواية تتميز بأسلوبها السردي المتميز وقدرة كاتبها على توظيف التقنيات السردية بشكل جيد ومميز بالرغم من الانتقادات التي وجهت إليها بشأن مبالغتها في وصف البيئة الجاوية الإندونيسية والإجحاف في وصف البيئة المكاوية، إلا أن الرواية تظل متماسكة البنية حيث تحتوي على الخطابات المتنوعة بين الرومانسي والاجتماعي والعاطفي مع تركيز على التفاصيل الدقيقة (محفوظ, ٢٠٢٣). اضف إلى ذلك حول اهتمام كاتبها الزائد ببعض الأسماء الإندونيسية التي لم تضف قيمة كبيرة للأحداث الرئيسية في الرواية. ومع ذلك، فإن الرواية حسب تعبيره تشير إلى نضج فني مبكر لدى الكاتبة، مما يعكس قدرتها على التعامل مع عناصر السرد بشكل مبتكر.

فهناك دراسة أخرى لحسن النعمي نفسه بعنوان "مدخل إلى الآخر في الرواية السعودية" في العام ٢٠٠٨م. وقام النعمي باستعراض مجموعة من الروايات السعودية التي تتناول الآخر التي تقدم تصورات مختلفة عن العلاقة القائمة بين الشخصيات السعودية المحلية مع الآخر البعيد والقريب معا، سواء كانوا من خلفيات ثقافية، اجتماعية، أو دينية مختلفة. قام معللا بأن رواية "غدًا أنسى" لأمل مُحَمَّد شطا من أكثر الروايات التي تناولت تمثيلات الآخر بمنظور يتسم

بالاستعلاء (النعمي, ٢٠٠٨)، حيث صورت الكاتبة الآخر على أنه مسخَّر للخدمة وتلبية احتياجات البطل، مما يجعله في موقع الضعف والدونية. فهذه الرؤية عند النعمي تعكس موقفا خطيرا تجاه الآخر، إذ تعزز تصورات الهيمنة والتفوق الاجتماعي في العمل الروائي. وفي هذا السياق، يقترح النعمي في بحثه بأنه على الكاتبة أمل شطا أن تعاقب شخصية عبد المجيد، بطل الرواية، بعقوبة سردية تتمثل في رفض الآخر (تيماء) البقاء معه بعد أن طلقها وحرمها من طفلها لسنوات طويلة، مما يجعل النهاية أكثر إنصافًا وعدالة. وقال النعمي مضيفا بأن بطل الرواية عبد المجيد الذي يُجسِّد رمزية أكبر لنظرة الاستعلاء عندما يكون هذا الآخر غير غربي، وهو ما يستدعي إعادة النظر في معالجة السرد لهذا التباين، لتقديم صورة أكثر توازنا وعدالة في تمثيل الآخر داخل النص الروائي. وفي النهاية سلط النعمي الضوء على طبيعة العلاقات بين الأنا والآخر، سواء في إطار القبول أو الرفض مما يجعل هذه الروايات مساحة خصبة لدراسة التحولات الاجتماعية والثقافية في المملكة العربية السعودية.

ومن الدراسات التي أنجزها الأستاذ الدكتور حسن بن أحمد النعمي في هذا المجال نفسه، تأتي دراسته الموسومة بـ "الآخر في الرواية السعودية: دراسة في الخطاب الثقافي"، والمنشورة في مجلة جامعة الطائف بالمملكة العربية السعودية. تسعى هذه الدراسة إلى تحليل حضور "الآخر" في الخطاب الروائيّ السعوديّ، وذلك من خلال تتبع تمثلاته ومستويات ظهوره داخل النصوص السردية المتمثلة في الروايات السعودية المتأخرة منها أعمال أمل مُحَمَّد شطا كرواية "غدا أنسى" والتي نحن في صدد دراستها. وكما تهدف الدراسة أيضا إلى الكشف عن أنماط التعبير عن الآخر، وتفكيك طبيعة الخطاب الثقافيّ الكامن الذي يعكس رؤية الروائيين السعوديين تجاه هذا الآخر، سواء كان مختلفا دينيا أو ثقافيا أو اجتماعيا. وتحاول الدراسة فهم كيفية بناء العلاقة مع الآخر داخل الرواية، وما إذا كانت هذه العلاقة تقوم على القبول والتعايش، أم على الإقصاء والتهميش. كما تناولت الدراسة أيضا الأبعاد الأيديولوجية والثقافية التي تسهم في تشكيل صورة الآخر، وتؤثر في بنية الخطاب السردي لدى كتّاب الرواية في المملكة العربية السعودية (النعمي, ٢٠١٠).

وتتّسم الدراسات السابقة أعلاه إما بالتركيز على عمل روائيّ واحد، أو بتناول مفاهيم عامة كـ"الآخر" دون دراسة تطبيقية مقارنة، فضلا عن غياب الاعتماد على التجميع وتحليل آراء نقدية متعددة. ومن هنا تأتي هذه الدراسة لتسدّ هذه الفجوة من خلال تقديم قراءة نقدية

مقارنة لروايتي "غدًا أنسى" و"الجاوية"، اعتمادا على تحليل آراء النقّاد والباحثين، بما يتيح فهما أكثر شمولا لتمثيل إندونيسيا بوصفها "الآخر القريب" في الرواية السعودية.

وتتميّز هذه الدراسة عن الدراسات السابقة بتركيزها العميق على روايتين سعوديتين في آن واحد، إذ تسعى إلى تقديم قراءة نقديّة معمّقة تكشف عن ملامح فنية وفكرية مشتركة بين العملين، مع إبراز الفوارق الأسلوبية والموضوعية التي تميّز كلّ رواية منهما. ولا يقتصر البحث على تحليل النصوص فحسب، بل يتناول أيضا سيرة الكاتبين، وسياق تجربتهما الإبداعيّة، والظروف الثقافية والاجتماعية التي أسهمت في تشكيل رؤيتهما الأدبية. ومن خلال هذا التناول المزدوج، يهدف البحث إلى تقديم صورة شاملة عن موقع هاتين الروايتين في المشهد الأدبيّ السعوديّ الحديث، وكيفية تمثيلهما للآخر الإندونيسيّ القريب في المتخيل العربيّ السعوديّ. وبذلك تعدّ هذه الدراسة مدخلا أوليا يمكن أن يبنى عليه في دراسات لاحقة تستقصي صورة إندونيسيا في الرواية السعوديّة والعربيّة بوجه عام.

ب. الطريقة

تتمثل بيانات هذه الدراسة في آراء النقاد الأدبيين السعوديين وتعليقاتهم وتقييماتهم النقدية إزاء الروايتين السعوديتين، هما رواية "غدا أنسى" لأمل شطا ورواية "الجاوية" لمحمد محسن الغامدي. وتستند مصادر البيانات إلى ثمانية مؤلفات من الكتب المنشورة لكبار النقاد الأدبيين السعوديين، تعتنى بالشكل العام بالأعمال الروائيّة السعوديّة إضافة إلى مناقشة الروايتين عبر إبداء تعليقاتهم النقدية بشأن الروايتين المدروستين.

أما طريقة جمع البيانات فتكون عبر القراءة المعمّقة للمؤلفات النقدية الثمانية للنقاد السعوديين هم (حسن بن فهد الهويمل، والأستاذ الدكتور معجب العدواني، وعمرو العامري، وعبدالعزيز الرفاعي، وعبد العزيز أبو خيال، والدكتور عبد الرحمن المحسني، والدكتور أحمد عيسى الهلالي، والدكتور عبد الرحمن المحسني)، إذ أجرى الباحثون قراءة منهجية لكل مؤلّف، مع تحديد المقاطع المتضمنة للتعليقات، والتقييمات، والتأويلات، والانتقادات المتعلقة بالروايتين المدروستين.

ثم قام الباحثون بتدوين هذه المقاطع ذات الصلة وتصنيفها وفقا للمحاور الموضوعية والقضايا النقدية التي تناولها هؤلاء النقاد السعوديون. أما طريقة التحقق من صحة البيانات فقد

جرى عبر المقارنة المنهجية بين آراء النقاد الواردة في المؤلفات المختلفة، بهدف ضمان اتساق المعلومات ودقتها. كما أجرى الباحثون أيضا مراجعة دقيقة للاقتباسات وسياقاتها في مصادرها الأصلية، تحاشيا لأي تأويل يخرج عن مقصود أصحاب تلك الكتابات النقدية. وفي نهاية المطاف فقد انتهج الباحثون منهجا وصفيا تحليليا متدرجا وفق الخطوات الآتية: أولا، رصد الباحثين جميع التعليقات النقدية المتعلقة بالروايتين واستخلاصها من المصادر الثمانية. ثانيا، تم تصنيف هذه التعليقات وفق المحاور الموضوعية والجوانب التي تناولتها. ثالثا، أجرى الباحث مقارنة بين وجهات نظر النقاد للكشف عن أوجه الاتفاق والاختلاف فيما بينها. رابعا، استخلص الباحثون التوجهات النقدية الكبرى السائدة في تناول هاتين الروايتين وتفسيرها.

ج. النتائج والمناقشة

لمحة موسعة عن الروايتين "غدا أنسى" و "الجاوية"

١. سيرة أمل مُحَمَّد شطا الذاتية

أمل شطا طبيبة سعودية من مواليد مكة المكرمة بالمملكة العربية السعودية. تحصلت على الماجستير في تخصص الأمراض الباطنية من جامعة المنصورة بالقاهرة عام ١٩٧٥م (الحربي, ١٩٩٨). بالرغم من أنها طبيبة ومثلها كُثُرٌ من الأطباء برزت فيها الجوانب الإبداعية حيث جمعت بين مهارتها الطبية وإبداعها الأدبيّ وخاصة في مجال الرواية حيث صدرت لها مجموعة من الروايات ابتداء من رواية غدا أنسى في العام ١٩٨٠ م وغيرها من الرويات مثل رواية "أدم يا سيدي"، ورواية "رجل من الزمن الآخر" ورواية لا عاش قلبي.

صورة ١. رواية غدا أنسى

وقامت الدكتورة أمل شطا بإعداد برنامج خاص بأطفال العيد على التلفزيون لسنوات عدة، إلى جانب التأليف وتلحين العديد من أناشيد الأطفال التي حققت نجاحا واسعا وقبولا حسنا لدى الناس. من بين أشهر أعمالها في هذا المجال نشيد "عم حسين بياع الحلاوة"، و"نادي الأصدقاء"، و"الشاطر هشام"، و"فرحة العيد"، و"حدارجه مدارجه"، و"يا ليلة"، وغيرها من الأغاني والأناشيد المحببة لدى الأطفال والصغار (شطا, ٢٠٠٨). وقد تميزت أعمالها بأسلوبها البسيط والجذاب، مما جعلها جزءا من ذاكرة الطفولة لدى الكثيرين. كما أنها استطاعت من خلال إبداعاتها أن تترك بصمة مميزة في عالم أناشيد الأطفال، حيث امتزجت الألحان العذبة بالكلمات الهادفة التي أسعدت الأجيال المتعاقبة.

ولم تقتصر إبداعها في هذا المجال فإنها أيضا قام بالتأليف وإخراج مسرحية للأطفال بالعرائس المتحركة بعنوان "بستان العم سعيد" (منصور, ٢٠٠٨)، ثم واصلت إبداعاتها بكتابة مسرحيات أخرى من نفس النوع، مثل "جمانة الكسلانة" و"جزيرة اللؤلؤ". كما لم تقتصر موهبتها على المسرح، بل امتدت إلى كتابة الشعر أيضا، حيث قدمت عددا من القصائد المميزة، منها "إلى زوجتي" و"استغاثة". وتنوعت أعمالها بين فنون السرد كلها من الرواية والمسرح والشعر، مما عكست قدرتها على التأثير في مختلف الفنون، وبرزت أعمالها بأسلوبها الإبداعيّ الذي جذب الأطفال والكبار على حد سواء.

وقد شاركت الدكتورة أمل مُحَمَّد شطا بفاعليات في الأنشطة الثقافية والاجتماعية، كما أسهمت في العديد من المجلات والصحف والإذاعة المحلية بالمملكة العربية السعودية، مما جعلها صوتا مؤثرا في المشهد الإعلاميّ. في الآونة الأخيرة، ألفت الدكتورة أمل شطا مجموعة قصصية بأسلوب تمثيليّ ناقد يحمل رسائل هادفة، بعنوان "يا ناس يا هو"، حيث تناولت فيها موضوعات اجتماعية بأساليب شيقة ومميزة. ولم تقتصر إسهاماتها على ذلك، بل استمرت في الكتابة الصحفية لسنوات، حيث كانت تنشر بانتظام في صحيفة "المدينة"، قبل أن تنتقل إلى صحيفة "البلاد"، حيث خصصت لها زاوية أسبوعية تحت عنوان "إبحار". ومن خلال كتاباتها وأعمالها، استطاعت الدكتورة أمل شطا تقديم رؤى نقدية وتحليلية بأسلوب جذاب، مما جعل مقالاتها وقصصها تحظى باهتمام واسع لدى القراء، وتركت بصمة واضحة في مجال الصحافة والثقافة.

٢. آراء النقاد والباحثين حول رواية "غدا أنسى" لأمل مُحَمَّد شطا

يختلف النقاد والكتاب في آرائهم حول رواية "غدا أنسى" لأمل مُحَمَّد شطا، فهناك من يقدم رأيا عاما دون التعمق في التفاصيل، فيكتفي بوصف الانطباع العام عن العمل بالجملة، بينما يتناول آخرون الجوانب الدقيقة بتحليل معمق لكل عنصر من عناصره. ومن بين الآراء التي توصل إليها الباحث كما يلي:

أما حسن بن فهد الهويمل عند تعليقه لأعمال الروائية السعودية في الثمانينات فقال معلقا "ويبدو التفاوت الواضح بين تلك الأعمال الروائية لا من حيث اللغة، ولا من حيث البناء الفني فحسب، وبعض أولئك الروائيات حققن تطوراً ملموساً في اللغة والبناء والموضوع، والبعض الآخر ظل كما هو ينشئ كلاماً ليس له من الفن شيء، وأعمالهن بحاجة إلى أقلام ناقدة تضع أعينهن على مواطن الضعف ومظان التقصير، دون مجاملة أو تحامل وغياب النقد أو مداهنته تغرير وإساءة (الهويمل, ٢٠٢١)" إلا أنه لم يقدم كلاما مفصلا تجاه الروايات ومن ضمن ما ذكره وهو رواية "غدا أنسى لأمل شطا" دون تعليق مزيد ففي أي مستوى تلك الرويات من التصنيف.

قال الأستاذ الدكتور معجب العدواني بتوصيف رواية "غدًا أنسى" للكاتبة أمل شطا بأنها باكورة أعمالها الروائية التي قدمت نهجا يختلف عن المنهج التقليدي السائد في الأعمال الروائية في المملكة العربية السعودية، حيث تركز هذه الرواية بشكل أساسي على البعد الزماني بدلًا من بعدها المكاني. إن رواية غدا أنسى لا تقدم اهتماما كبيرا للمكان، بل تجعل الزمن العنصر الرئيسي في تحريك الأحداث وتطور الشخصيات قائلا "إن العمل الروائي غدا أنسى الذي يمثل باكورة الأعمال الروائية للكاتبة أمل شطا يقف على النقيض من ذلك إذ يتبنى رؤية تعتمد مقاييس زمانية وتهمل المقاييس المكانية (العدواني, ٢٠٢٢)" ويعتر هذا الأسلوب الجديد عند العدواني رؤية سردية مميزة، حيث يصبح التغير الزمني جوهر التجربة الروائية، مما يمنح القارئ منظورًا جديدًا في الأدب السعودي .

يُشير منيف خضير الضوي إلى أن فترة الثمانينات الميلادية كانت المرحلة التي شهدت الظهور الحقيقي للرواية السعودية النسوية قائلا " ولعل فترة الثمانينات الميلادية تعكس الظهور الحقيقي للرواية السعودية النسوية كنتاج للتعليم الذي أرخى سدوله في البلاد، وكحتمية منطقية

للتحول الاجتماعي والعلمي في المملكة. فإننا نجد ثمرة التجربة النسائية باتت أكثر وضوحا مع أثر التعليم والتحول النسبي للمجتمع نحو الأخذ بأسباب التمدن" (الضوي, ٢٠١٨). وعلى النقيض من اوجهات نظر النقاد السابقين فإن الدكتور سلطان بن سعد القحطاني انتقد الجيل الاول من الروائيات السعوديات مشيرا الى أن أعمالهن لم تتجاوز الروايات الاربع وهي رواية "البراءة المفقودة"، ورزاية "بسمة على ضفاف دموع"، ورواية "غدا أنسى"، ورواية "لا عاش قلبي". وصف الضوئي بأنها ضعيفة فنيا لروائيات السعوديات معللا رأيه بأن هؤلاء الروائيات السعوديات قد فشلن في التخلص من التسلط الذكوري الواضح داخل رواياتهن، متهما الروائيات بأنهن لم يتجاوزن همومهن الشخصية دون أن يقدمن أية خدمة تذكر للمرأة السعودية من خلال تخليصها من التسلط الذكوري (دوش, ٢٠٠٨).

ويرى ناقد آخر كأمثال عمرو العامري الأمر من زاوية مختلفة تماما، حيث ركز الأمر على مدينة مكة المكرمة وربطها بمناسك الحج قائلا "أن الحج لم يغب بالمطلق عن الأعمال الروائية خصوصا المبكرة ومنها رواية أمل شطا غدا أنسى وأحمد السباعي، لكنها بالطبع لم تحضر كحالة منفردة ولكن ضمن العوالم المكية" (الرباعي, ٢٠١٦). بناء على وجهة نظره هذه، فإن الروائيات السعوديات لم يجعلن من الحج موضوعا رئيسيا في أعمالهن، رغم أن أحداث رواية "غدا أنسى" لأمل شطا تدور بين الحجاز بمكة المكرمة وأرض جاوة في إندونيسيا. وبالرغم من الأهمية الدينية والتاريخية للحج في هذه المدينة، إلا أن الكاتبات ركزن على قضايا أخرى. وهذه النظرة تعود إلى اختيار هؤلاء الروائيات كأمل شطا السردي يعبر عن اهتمامات مختلفة تتجاوز البعد الدينيّ إلى تناول قضايا مجتمعية أوسع ضمن السياق المكي المعروف بالنسك من الحج والعمرة والقربان أو غيرها.

كما كتب الأديب الكبير عبدالعزيز الرفاعي –رحمه الله– عندما قرأ الرواية تعليله قائلا "لا أكتم إعجابي بقدرتها الفائقة على التخيل، وهذه القدرة لاشك تعد أساسية للموهبة القاصة، ولكن دفقتها عند قاصتنا عالية". بينما هناك نقاد آخرون كأمثال الدكتور مُحَمَّد عبده يماني في ما كتب: "إن في أدب أمل شطا وهجاً إنسانياً مؤثراً، ولها قدرة فذة على تصوير الزمن وقسوته، مع درامية جميلة في بناء الأحداث وتشابكها" (خياط, ٢٠٠٧). أما الناقد خالد ربيع أبدى رأيه قائلا "ما أروعها من كلمات مغلفة بشفيف مشاعر لا تستشعرها غبر أدبية من طراز رفيع كأمل شطا". وبالإضافة إلى ذلك فإن الدكتور سهير القلماوي أيضا له رأيه عن أمل شطا

قائلا "إنها لا تريد أن تكتب فحسب وتشتهر فحسب كما يفعل البعض، بل لم أشعر بذلك أصلا، وإنما لديها قضية". فهناك وجهة نظر مماثلة للدكتور شريف الجيار حول أعمال شطا الأدبية فقال "لقد أدهشتني الكاتبة أمل شطا، إنها روائية متمرسة، أسلوبها سلس، وتمسك بخيوط العمل جيدا". وكما أن للناقد عبد العزيز أبو خيال صوته في هذا المجال يصف أعمال أمل شطا الروائية بشكل خاص قائلا "لقد كانت رواية تستحق المتابعة والمعاناة، فأسلوب الكاتبة أسلوب شيق وممتع وسهل وجذاب، إنه مجهود فكري رائع سوف يبقى أثره خالدا جيلا بعد جيل" (شطا, ٢٠٠٨).

هذه هي آراء النقاد المتعددة حول أعمال أمل شطا الروائية، وبالرغم من اختلافها وتباينها، إلا أنهم متفقون على أن تلك الأعمال ذات قيمة إبداعية فنية رفيعة تستحق الدراسة المعمقة والانتشار الواسع بل الارتقاء إلى الأدب العالمي وفقا لمعاييره ومؤهلة لتكون جزءا مهما من المشهد الأدبي السعودي المعاصر.

٣. سيرة مُحَمَّد محسن الغامدي الذاتية

مُحَمَّد بن محسن بن بريك الغامدي من مواليد الطائف، درس في كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة، قسم التاريخ. عمل في الطائف معلمًا، ثم شغل منصب مدير المدرسة السعودية بالطائف حتى تقاعده. يهوى الشعر، والرواية، والموسيقى، والرسم، ويجد نفسه فيها؛ كاتبا للشعر والرواية، ومتأملا ومتذوقا للرسم والموسيقى. وهو عضو في نادي الطائف الأدبي، وقد عاصر النادي منذ تأسيسه، وظل قريبًا منه دائمًا. وجميع أعماله الأدبية طُبعت عن طريق نادي الطائف الأدبي بناءً على طلبه، رغبةً منه في إثراء المشهد الثقافي لمدينة الطائف، المدينة التي يحبها، ويحب كل شارع وحارة فيها (الشمري, ٢٠٢٠).

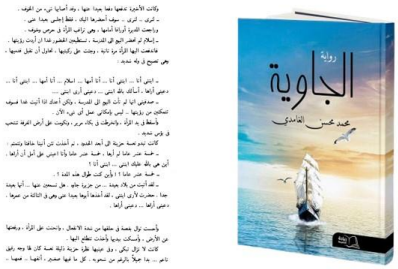
نشأته في حي شعبي لعبت دورًا أساسيًا في تكوينه الأدبيّ، حيث تعلم من البسطاء واكتسب منهم فهما أعمق للحياة. فالبسطاء بالنسبة له جزء أصيل من تجربته، فقد عاش بينهم فترات طفولته ومراهقته وسنوات وعيه الأولى. يحبهم الغامدي بصدق، وتفاعل مع أفراحهم وأحزانهم، مما جعله يعكس في كتاباته تحمل مشاعرهم وقضاياهم بواقعية وإحساس عميق. ولقد أثر هؤلاء البسطاء وأسهموا في تشكيل رؤيته الإبداعية، إذ يرى أن العلاقات بين البسطاء تمتاز بالبساطة والصدق، بعيدًا عن التعقيدات والإشكالات. ومن خلال المعاملة معهم، استمد

الكثير من أفكاره وإلهامه، ما جعل أعماله تمتاز بالحيوية والتعبير الصادق عن روح المجتمع المحليّ بكل ما فيه من قيم وتجارب إنسانية.

وقد تميز مُحَمَّد بن محسن بن بريك الغامدي برؤية خاصة في كتاباته الشعرية والروائية، حيث يسعى إلى إبراز الموروث المحليّ واستلهام البيئة وخصائصها في أعماله الشعرية والروائية. ولقد كتب الغامدي قصائد متنوعة، مستخدما الفصحى أحيانًا، والعامية المحلية أحيانًا أخرى، ما يعكس حرصه على التنوع في التعبير والتواصل مع مختلف فئات القراء.

أما في كتاباته الشعرية بالعامية، فقد اختار الشعر الغنائي باللهجة المحلية، كونها قريبة من القلب وسهلة الوصول إلى أوسع شريحة من المجتمع، مما جعلها الأكثر انتشارًا وتأثيرًا في نفوس القراء. وفي رواياته، تناول قضايا اجتماعية هامة، حيث عالج موضوع التشدد والعنف الأسري في روايته "ولد صندلة"، كما سلط الضوء على ظاهرة الهجرة من الريف إلى المدينة، مقدمًا صورًا متنوعة من الحياة في الطائف ومكة، ساعيًا إلى توثيق تفاصيل هذه المجتمعات وتحولات الحياة فيها من خلال أعماله الأدبية.

وحتى تاريخه فقد صدر لها ديوان شعر الموسوم بـ "السير على الأقدام" (المحسني, ٢٠١٧)، ورواية "حوش السادة" (الزيد, ٢٠١٣)، ورواية "أزهار التباسكو" (الهلالي, ٢٠١٣)، ورواية "ولد صندلة" (الشدوي, ٢٠٢٠)، ورواية "الجاوية" وغيرها من الأعمال في المجال الشعريّ والنثريّ. وحصل مُحَمَّد بن محسن بن بريك الغامدي على دروع التكريم المتعددة، إلا أن أعظم المكافآت التي يعتز بها كانت ما كتبه الدكتور فوزي خضر عن ديوانه في كتابه "إطلالة من الشعر السعودي المعاصر"، إضافة إلى دراسة الدكتور عبد الرحمن المحسني، أستاذ اللغة العربية بجامعة الملك خالد في كتاب له الموسوم بـ "توظيف التقنية في العمل الشعري السعودي شعراء منطقة الباحة نموذجا" حيث وجد فيهما تقديرًا حقيقيًا لمنجزه الأدبيّ.



صورة ٢. رواية الجاوية

٤. آراء النقاد والباحثين حول رواية "الجاوية" لمحمد محسن الغامدي

يرى النقاد السعوديون، مثل الدكتور عبد الرحمن المحسني والدكتور أحمد عيسى الهلالي، أن مُحَمَّد محسن الغامدي يعتمد على تقنيات معقدة في صياغة عناوين أعماله، سواء كانت شعرية أو نثرية. هذه العملية تشير إلى مستوى عالٍ من الذكاء الفني الذي يتمتع به الغامدي. فمن خلال استخدامه لأساليب متقدمة، يبرز الشاعر قدرته على خلق عناوين تحمل دلالات متعددة وتثير فضول القارئ، مما يعكس عمق تجربته الفنية. تعتبر هذه التقنيات جزءًا من رؤيته الأدبية، حيث يسعى دائمًا إلى تقديم أعمال تضفي قيمة إضافية وتفتح أفقًا للتأمل والتحليل لدى المتلقين. وهذا ما يجعل نتاجه الأدبي مميزًا في الساحة الثقافية.

يعتقد الدكتور عبد الرحمن المحسني أن مُحَمَّد محسن الغامدي يعتمد على تقنيات معقدة في صياغة عنوان ديوانه "السير على الأقلام"، حيث يظهر العنوان كرسالة مغلقة تحتاج إلى جهد من القارئ لفهمها. يتميز العنوان باستقلاليته، مما يعكس سعي الشاعر المستمر لاستكشاف آفاق جديدة. من خلال النصوص، يتضح أن الشاعر يهدف إلى استكشاف أبعاد فكرية متنوعة، مما يعكس رؤيته الجديدة في العنوان وتقنيات الغلاف. يتطلب هذا الاتجاه من القارئ تأملًا عميقًا لفهم العلاقة بين العنوان ومحتوى النصوص الشعرية، مما يبرز الابتكار الفني في العمل الشعري للغامدي (المحسني, ٢٠١٧).

يعتقد الدكتور أحمد عيسى الهلالي أن مُحَمَّد محسن الغامدي اعتمد على رموز عميقة وكثيفة في وضع عنوان روايته "أزهار التباسكو"، مما يثير حيرة القارئ. يتساءل المتلقي عما إذا كانت الأزهار هنا تعود إلى الزهور المعروفة أم أنها تشير إلى شيء آخر .هذا الغموض في العنوان يعكس قدرة الغامدي على جذب انتباه القارئ وإثارته للتفكير والتأمل. يساهم استخدام الرموز في إضافة عمق للرواية، حيث يمكن أن تحمل معاني متعددة تتجاوز السطح. هذا الأسلوب الفني يعزز من تجربة القراءة ويجعلها أكثر إثارة، مما يتيح للقارئ استكشاف معاني جديدة وربطها بمحتوى الرواية بشكل أكثر عمقًا. وقال الهلالي بهذه المناسبة "اعتمد الروائي على الرمزية العميقة والكيفة جدا لكن بذكاء نادر لا يلفت إلا القارئ المتعمق ويكمن الذكاء في جعل النص يناسب كافة الأفهام" (الهلالي, ٢٠١٣). بينما يعتبر الشاعر مُحَمَّد محسن الغامدي أن النقد الأدبي يعبر عن إبداعه من خلال آراء متعددة ومنابع نقدية متنوعة. لكنه يشير إلى أن

جوهر العملية النقدية لا يقل إبداعًا عن العمل الفني نفسه، ويرتبط بمحفزات الناقد وأدواته التي يمكن أن تضيف للعمل الأدبي أبعادًا قد تكون غائبة حتى عن المبدع (الرباعي, ٢٠٢٤).

تشير النقاشات النقدية لدى النقاد السعوديين حول الروايتين "غدا أنسى" لأمل شطا و"الجاوية" لمحمد محسن الغامدي أن كلا العملين يثير قراءات متعددة المستويات، وإن كان ذلك عبر مسارات جمالية مختلفة. ففيما يتعلق برواية "غدا أنسى" يبرز عدد من النقاد جدة بنيتها السردية، ولا سيما تركيزها على البعد الزمني بوصفه المحرك الرئيس للأحداث وتطور الشخصيات (Parker, 2018) بدلا من التركيز التقليدي على الفضاء المكاني (Misztal, 2020) في المقابل، تتجه القراءات النقدية لرواية "الجاوية" إلى إبراز تعقيد البنية الرمزية وثراء العنوان بوصفه مدخلا تأويليا يكشف عن عمق الدلالات النصية. وبذلك، يتفق النقاد ضمنيا على أن كلا العملين يقدّم نصا غير بسيط، بل يفتح أفقا تأويليا يتطلب قارئا واعيا قادرا على استكشاف طبقاته الجمالية والفكرية.

ومن جهة أخرى، تتجلى أبرز أوجه الاختلاف في طبيعة المقاربات النقدية الموجهة إلى كل رواية. إذ أن رواية "غدا أنسى" تقرأ غالبا في سياق نشأة الرواية النسوية السعودية والتحولات الاجتماعية في ثمانينيات من القرن العشرين (Al-Matrafi, 2023; Algahtani, 2016) مما يجعل تقييمها يتجاوز الجانب الفني ليشمل بعدها التاريخي كونها تمثيلا مبكرا لصوت المرأة في السرد السعودي. أما رواية "الجاوية" فهي تتناول أساسا من زاوية تقنياتها الفنية، ولا سيما في بناء العنوان وتكثيف الرمز، وخلق ما يشبه النص المغلق الذي يستدعي قارئا فاعلا يسهم في إنتاج المعنى أو المغزى. ويكشف هذا التباين عن اختلاف في بؤرة الاهتمام النقدي بين البعد الاجتماعي التاريخي من جهة، والبعد الجمالي التأويلي من جهة أخرى.

كما أن مواقف هؤلاء النقاد لم تكن موحدة في تقييم القيمة الفنية لكلا العملين. ففيما يتعلق برواية "غدا أنسى" تتراوح الآراء بين الإشادة بقدرة الكاتبة أمل شطا على التخيل، وقوة تصوير الزمن، وثراء البعد الإنساني في النص، وبين انتقادات ترى أن بعض الروايات النسوية المبكرة لم تبلغ مستوى النضج الفني الكافي في تلك الفترات، ولم تتحرر تماما من هيمنة القضايا الذاتية أو البنى الذكورية (Gwynne, 2013). في المقابل، تحظى رواية "الجاوية" بإعجاب واضح من حيث ذكاء التشكيل الفني وتعقيد الرموز، رغم أن هذا التعقيد قد يخلق مسافة تأويلية تجعل

النص أكثر صعوبة لدى بعض القراء. ويعكس هذا التباين أن معيار القيمة الأدبية لا يقتصر على الموضوع فحسب، بل يمتد إلى قدرة النص على إثارة التأويل والحوار النقدي.

وفي النهاية إجمالا، تكشف هذه القراءات النقدية عن محورين أساسيين في فهم العمل الروائي: أولهما النظر إلى الرواية بوصفها مرآة للتحولات الاجتماعية وصراع الهوية، كما هو في رواية "غدا أنسى لأمل شطا"، وثانيهما التعامل مع الرواية كونها فضاء جماليا قائما على اللعب الرمزي والاستراتيجيات الفنية، كما في واقع في رواية الجاوية للغامدي. وعلى الرغم من اختلاف المسارين، فإن كلا العملين يحظى بقيمة أدبية (Jeyaraj, 2024)، لابتعاده عن النمطية السردية، حيث تقدم أمل شطا تجربة زمنية ذات بعد إنساني عميق، بينما يقدّم الغامدي نصا كثيف الرمزية يدعو إلى قراءة تأملية متعددة المستويات. ومن ثم، فإن تعدد وجهات نظر النقاد لا يقلل من قيمة العملين على الإطلاق (Takhar et al., 2025)، بل يسهم في ترسيخ مكانتهما ضمن المشهد الروائي السعودي المعاصر يصوران الآخر القريب (إندونيسيا إنسانا أو مكانا) جغرافيا ودينيا.

د. الخلاصة

تتميّز روايتا غدًا أنسى والجاوية بخصوصيّتهما الفنية في تناول موضوع إندونيسيا، إذ تعكسان أسلوب الكاتبين ومشاعرهما الإبداعية، وتلتقيان—على الرغم من الفاصل الزمني الكبير بين صدورهما—في طرح قضية إنسانية مشتركة تتمثّل في البحث عن الأسرة المفقودة بسبب الفُرقة والزمن؛ فالأولى تصوّر معاناة أمّ إندونيسية تسعى لاستعادة ابنها الذي اختطفه والده السعودي، بينما تروي الثانية رحلة فتاة إندونيسية من أب سعودي تبحث عن والدها المفقود، وبذلك تبرز الروايتان أبعادًا عاطفية وثقافية وإنسانية تعبّر عن تعقيدات العلاقة بين إندونيسيا والمملكة العربية السعودية. وقد أظهرت الدراسة، من خلال تحليل ثمانية آراء نقدية سعودية معاصرة، اتجاهات نقدية عامة كافية لفهم تلقّي الروايتين، مع الإقرار بإمكان وجود قراءات أخرى من داخل المملكة وخارجها نظرًا لاتساع حقل الدراسات الأدبية وتجدّده المستمر. وبناءً على ذلك، توصي الدراسة بتوسيع مصادر البيانات في البحوث اللاحقة، واستيعاب مزيد من الآراء النقدية، ودراسة أعمال أدبية أخرى تتناول العلاقات الإندونيسية

السعودية، إلى جانب الإفادة من مناهج مثل الدراسات الثقافية ودراسات ما بعد الاستعمار، بما يتيح فهمًا أوسع لأنماط التمثيل في الأدب العربي المعاصر.

المراجع

Ahmed, I. S. (2025). The Impact of Globalization on Contemporary Arabic Literature. Journal of Tikrit University for Humanities, 32(6), 1–121. https://doi.org/10.25130/jtuh.32.6.1.2025.01

Ahmed, M. M. (2025). Arabic Literature and Its Role in the Development of Global Culture. Oriental Journal of Chemistry, 5(3), 445–451. https://doi.org/10.37547/supsci-ojp-05-03-49

Al-Matrafi, H. B. (2023). The Power of the Saudi Woman's Novel: From Silence to Empowerment. International Journal of Language and Literary Studies, 5(2), 177–191. https://doi.org/10.36892/ijlls.v5i2.1267

Algahtani, N. (2016). Defying Convention: Saudi Women Writers and the Shift from Periphery to Centre. Women's Studies International Forum, 59, 26–31. https://doi.org/10.1016/j.wsif.2016.09.002

Altwaiji, M. (2023). Saudi Novel and Short Story: History, Realities and Prospects. Journal of Umm Al-Qura University for Language Sciences and Literature, 31, 61–67. https://doi.org/10.54940/ll42483373

Burhan Nurgiyantoro. (1995). Sastra sebagai Pemahaman Antarbudaya. Cakrawala Pendidikan, 3(November), 1–16. https://doi.org/10.21831/cp.v3i3.9187

Edgar, E.-A. (2020). Teaching Empathy and Promoting global Citizenship through Literature. English Journal, 109(3), 67–73. https://doi.org/https://doi.org/10.58680/ej202030464

Gwynne, J. (2013). "The lighter that fuels a blaze of change": Agency and (cyber) spatial (dis) embodiment in Girls of Riyadh. Women's Studies International Forum, 37, 46–52. https://doi.org/10.1016/j.wsif.2013.01.012

Jeyaraj, J. S. (2024). Indispensable Role of Literary Theory in Academic Research. SSRN Electronic Journal, 8(4), 1–30. https://doi.org/10.2139/ssrn.5076527

M Shahinoor Rahman, & Sultana, M. S. (2025). Study Of Literature: Developing Linguistic and Cultural Globalization. International Journal of Research and Innovation in Social Science (IJRISS), 9(11), 6322–6328. https://doi.org/10.47772/IJRISS.2025.91100496

Mahdi, R., Mohamad, S. H., & Elawadi, E. M. S. S. (2025). Indonesia in the Arabic Novels: A Preliminary Study on the Representation of the Near Others. Indonesian Journal of Arabic Studies (IJAS), 7(2), 88–105. https://doi.org/10.24235/ijas.v7i2.22265

Mchussain, J. (2023). The Transformative Power of Literature: How Literary Works Shape Human Development. International Research Journal of Educational Research, 14(4), 1–3. https://doi.org/10.14303/2141-5161.2023.274

Misztal, A. (2020). From ticks to tricks of time: narrative and temporal configuration of experience. Phenomenology and the Cognitive Sciences, 19(1), 59–78. https://doi.org/10.1007/s11097-019-09616-7

Moch. Bachrurrosyady Amrulloh, & Busri, M. H. (2024). Building a Tolerant Muslim Society Amidst the Indonesian Diversity. International Journal of Research and Innovation in Social Science (IJRISS), 8(7), 3214–3220. https://doi.org/10.47772/IJRISS.2024.807243

Muhammad. (2025). Religious Pluralism in Indonesia: a Critical Analysis of Indonesian Muslim Interpretations. Afkar, 27(1), 341–382. https://doi.org/10.22452/afkar.vol27no1.9

Parker, J. (2018). What we talk about when we talk about space and narrative (and why we're not done talking about it). Frontiers of Narrative Studies, 4(2), 178–196. https://doi.org/10.1515/fns-2018-0017

Takhar, J., Sodergren, J., Patterson, A., & Stevens, L. (2025). Lit Crit Riffin': A collaborative mode of literary criticism in marketing theory. Marketing Theory. https://doi.org/10.1177/14705931251378533

Tsang, A., Davis, C., & Wong, T. Y. (2025). Empathy development through intercultural engagements: a longitudinal study of first-year tertiary-level students. Journal of Multilingual and Multicultural Development, 4632, 1–13. https://doi.org/10.1080/01434632.2025.2543034

Yusuf, M. (2017). Humaniora. International Journal of Agile Systems and Management, 29(1), 1. https://doi.org/10.22146/jh.22558

الحربي, د. ب. م. (١٩٩٨). البوارح: التجربة الروائية لأمل شطا. مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر, ١١٢. https://www.noor-book.com/en/book/review/431974

الرباعي, ع. (٢٠١٦). روائيون ونقاد: حضر الحج «سرديا» كحدث هامشي. مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر.

الرباعي, ع. (٢٠٢٤). جديّة طرح أم كسب نقاط؟. مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر.

الزيد, ح. (٢٠١٣). انطباعات أدبية: حوش السادة (رواية). مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر. https://www.al-jazirah.com/culture/2013/03012013/fadaat26.htm

الشدوي, ا. م. ب. ع. ا. ب. ح. (٢٠٢٠). البلاغة التذوقية و تشكيل الخطاب الروائي : رواية ولد صندلة لمحمد محسن الغامدي أنموذجا : دراسة نظرية و تطبيقية. مجلة جامعة الطائف : للعلوم الإنسانية, ٦(٢٠), ٥٨١—٦١٢. https://search.emarefa.net/ar/detail/BIM-1280239

الشمري, هـ. (٢٠٢٠). الأديب مُحَمَّد بن محسن الغامدي: رغم الظروف والغياب والحزن سأظل أكتب لآخر العمر. صحيفة هتون الدولية. https://autisticsuggestion.tumblr.com/post/633322963647791104

الضوي, م. خ. (٢٠١٨). الرواية النسوية: ٣٠ عاماً تفصل بين صدور رواية الرجل ورواية المرأة السعودية. مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر. https://www.al-jazirah.com/2018/20180526/cm18.htm

العدواني, م. (٢٠٢٢). تشكيل المكان وظلال العتبات. النادي الأدبي الثقافي. https://faculty.ksu.edu.sa/ar/madwani/publication/144758

المحسني, ع. (٢٠١٧). السير على الأقلام: حالة شعرية مستقلة. مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر.

النعمي, ح. (٢٠٠٨). مدخل إلى الآخر في الرواية السعودية. الرواي, ١١٥–١٢٤. https://search.mandumah.com/Record/163887

النعمي, ح. م. (٢٠١٠). الآخر في الرواية السعودية دراسة في الخطاب الثقافي. مجلة جامعة الطائف–الآداب والتربية (اللغة العربية وآدابها), ١(٤), ١٥٩–١٨٨.

الهلالي, أ. ع. (٢٠١٣). المرجل أزهار التباسكو لمحمد محسن الغامدي. النادي الأدبي الثقافي بالطائف, ٨(١), ١–١٧. https://archive.alsharekh.org/Articles/324/21287/483176

الهويمل, ح. ب. ف. (٢٠٢١). مدخل لدراسة الإبداع القصصي والروائي والمسرحي في المملكة. مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر. https://www.al-jazirah.com/2001/20010424/ar7.htm

خياط, ع. ع. (٢٠٠٧). رجل من الزمن الآخر. مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر.

دوش, أ. (٢٠٠٨). اتهام الروائية السعودية بالفشل يشعل «الذكورية» في أدبي مكة. مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر.

زعلة, ع. (٢٠٢٢). الآخر في الرواية السعودية: الاجتماعي–اللغوي–الأيديولوجي (١ st ed.). دار مدارك للنشر. https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=sab40124

شطا, أ. م. أ. (٢٠٠٨). رجل من الزمن الاخر (الطبعة الث). خوارزم العلمية للنشر والتوزيع. https://www.goodreads.com/book/show/6376652

شقروش, ش. (٢٠١٥). تجليات الآخر في الرواية السعودية المعاصرة. الخطاب, ١٩(١), ٢٧٥–٢٩٢. https://www.goodreads.com/book/show/6376652

محفوظ, ع. (٢٠٢٣). خصائص السرد النسوي في الرواية النسوية السعودية (بين التمرد والتملك). موقع الكتابة الثقافي. https://alketaba.com/%D8%AE%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%B5

منصور, س. آ. (٢٠٠٨). مسرح العرائس والسندباد في المهرجان. مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر.